

# CHŒUR Gospel DE LA ROCHELLE

**COMMUNIQUE DE PRESSE**



**ROCHEFORT**

**Eglise Notre-Dame**

**Samedi 5 Février 2011 à 20h30**

Association "LA PUCE À L'OREILLE" - Licence N°2-1023767  
Centre Associatif - 21 Avenue des Cordeliers - 17000 LA ROCHELLE  
tél : 05 46 52 24 64 - mail : [corinne@lapucealoreille.net](mailto:corinne@lapucealoreille.net) - site : [www.lapucealoreille.net](http://www.lapucealoreille.net)

# SOMMAIRE

- **Le Chœur Gospel** de La Rochelle.....page 2
- **Le Répertoire**.....page 3
- **Les Échos** de la presse.....page 5
- **Petite Histoire** du Gospel.....page 6
- **L'Association « La Puce à l'Oreille »**.....page 7
- **Son Coordinateur**.....page 8
- **Modalités - Contact**.....page 9



## **LE CHŒUR GOSPEL DE LA ROCHELLE**



Depuis 1997, Le Chœur Gospel de La Rochelle, dirigé par Patrick Papineau, donne de nombreux concerts.

Si leur feuille de route est de plus en plus remplie, c'est que ces quelques 60 choristes, solistes et musiciens, tous unis et passionnés par ces chants aux valeurs humanistes, transmettent inmanquablement au public leur énergie et leur bonheur de chanter.

Participer à un concert de gospel, c'est vivre un moment d'émotions, de joie, d'espoir, de paix et de fraternité.

Le Chœur interprète des negro-spirituals et gospels dont certains sont connus du grand public. La plupart de ces chants ont été harmonisés et arrangés de manière vivante par Patrick Papineau.

## LE RÉPERTOIRE



**AGAIN I SAY REJOICE** : "Réjouissez-vous, louez le Seigneur jusqu'au bout de la terre".

**ARE YOU READY FOR A MIRACLE ?** : Etes-vous prêts pour un miracle ? L'Esprit vous libérera.

**AWESOME GOD** : Notre Dieu est un dieu imposant. Il règne avec sagesse, puissance et amour.

**BORN AGAIN** : "Pardonné, purifié, je suis né de l'Esprit, je vis grâce à Sa puissance".

**BROTHER MOSES** : "Notre Frère Moïse frappa les eaux et elles s'écartèrent, laissant passer les enfants d'Israël. Quelle joie d'échapper à l'armée pécheresse des égyptiens !".

**DOWN BY THE RIVERSIDE** : "Je vais déposer mon fardeau, mon sabre, mon bouclier et ma longue toge blanche près de la rivière. Je ne chercherai plus à faire la guerre".

**GIVE THANKS** : "Que le faible dise "je suis fort.. ". Rendons grâce au Seigneur pour ce qu'il fait pour nous".

**GOD IS TRYING TO TELL YOU SOMETHING** : "Tu pleures toute la nuit, rien ne va et tu te demandes pourquoi, mais peut être que Dieu essaie de te parler".

**HIGHWAY TO HEAVEN** : "C'est une grande route vers le Paradis, nul ne peut y marcher s'il n'a le cœur pur. Je suis si heureux de marcher sur la grande route du Roi".

**HIS EYE IS ON THE SPARROW** : Chant du film "Sister Act". "Pourquoi me sentirais-je découragée, alors que Jésus est là pour me soutenir ? Il veille sur le moineau comme chaque être vivant, et je sais qu'il veille sur moi".

**HOW I GOT OVER !** : "Lorsque je regarde mon passé, je me demande comment j'ai fait pour surmonter les épreuves".

**HUSH !** : Ce chant est une reprise de la version du très célèbre Golden Gate Quartet. "Chut ! Quelqu'un entre dans la pièce, quelqu'un m'appelle. Est-ce le diable ? Ô Seigneur, viens-moi en aide !".

**LORD I KNOW I'VE BEEN CHANGED** : Seigneur, je sais que j'ai changé, les anges du paradis ont inscrit mon nom.

**MANY RIVERS TO CROSS** : Chant du jamaïcain Jimmy Cliff. "Il y a tant de fleuves à franchir que je ne pourrai y parvenir. Je me sens seul et perdu, mais je m'en sortirai parce que, Seigneur, tu es à mes côtés".

**MARY DON'T YOU WEEP** : "Ho ! Marie, ne pleure pas ! L'armée du Pharaon a été engloutie dans la Mer Rouge, alors, Marie, ne pleure pas !".

**OH HAPPY DAY** : Un des standards du gospel dont la version la plus connue est celle interprétée par Edwin Hawkins. "Quel jour de bonheur ! Jésus m'a pardonné. Il m'a appris à être en éveil, à résister, à prier et à vivre chaque jour dans la joie".

**PRECIOUS LORD** : "Seigneur, vous qui m'êtes si cher, conduisez-moi vers la lumière !".

**SOMETIMES I FEEL LIKE A MOTHERLESS CHILD** : "Quelquefois je me sens comme un enfant orphelin. Si loin de chez moi, je me sens à demi-mort...".

**THIS LITTLE LIGHT OF MINE** : "Cette petite lumière qui m'appartient, je vais la laisser étinceler dans le monde".

**THIS TRAIN** : "Ce train est en route pour la gloire ! Il accueille tous les êtres humains vertueux et saints. Les menteurs, les hypocrites et les flambeurs resteront sur le quai".

**WE SHALL OVER COME** : Hymne pour la paix et l'égalité entre les races, chanté à l'enterrement de Martin Luther King. "Nous réussissons, nous marcherons main dans la main, nous vivrons en paix...".

**WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN** : Le "standard" des spirituals, immortalisé par Louis Armstrong : "Quand les Saints iront au paradis, j'aimerais tant être parmi eux !".



## LES ÉCHOS DE LA PRESSE

### "LE GOSPEL ENFLAMME L'ÉGLISE"

Hebdo de La Charente-Maritime,  
10 Mars 2010

" Le chœur Gospel de La Rochelle a de nouveau 'enflammé' l'église de Mauzé, samedi 6 mars. Pendant 2 h, les choristes ont enchanté le public venu nombreux.

Ils ont su transmettre leur passion pour ces chants aux valeurs humanistes ainsi que leur énergie et leur bonheur de chanter et de faire chanter les autres! Le chef de chœur, Patrick Papineau, a fait participer le public, en cours de soirée, sur « Mary don't you weep »... Une vingtaine de chansons ont été interprétées, sans interruption, comme « Lord I know l've been changed » « Hush », « Many rivers to cross »... et bien sûr « When the saints go marching in ». Mais, le temps est passé très vite. À la demande du public, tout le monde a entonné « Oh happy day » avant de se quitter. Les choristes qui, venus du fond de l'église, ont fait une haie d'honneur au public qui s'en allait. Cela a été une bien belle soirée à renouveler, sans modération! »

(photo L'HEBDO)



### "LE CHŒUR A RECHAUFFE LES CŒURS"

La Nouvelle République (Arts et Spectacle),  
6 Décembre 2007

A l'invitation de l'Union Parthenaisienne et des Amis de la musique classique, le Chœur Gospel de La Rochelle s'est produit dimanche après-midi, dans l'église Saint-Laurent.

Cent cinquante amateurs ont bravé le vent et la pluie pour venir apprécier les grands classiques du répertoire negro-spiritual et du gospel. Les cinquante voix sont d'une qualité exceptionnelle, notamment chez les solistes, dont certaines interprétations ont donné bien des frissons.

### "LE CHŒUR GOSPEL DE LA ROCHELLE ENFLAMME L'ÉGLISE SAINT PIERRE"

La Charente Libre, 20 Octobre 2009

« Plus habituée au recueillement et à la prière, l'église Saint Pierre s'est enflammée lors du concert du chœur Gospel de la Rochelle. Trente cinq choristes vêtus de noir et d'une écharpe rouge ont interprété des chants gospels et negro-spirituals imprégnés de valeurs humanistes, de fraternité, de paix et d'espoir touchant le cœur du public.

Malgré les textes en anglais, le public n'a pas hésité à participer activement au concert en accompagnant les chants, soit des mains, soit par le chant, se levant pour accompagner le chef de chœur Patrick Papineau.

Un final très animé, entamé par le célèbre « Oh when the Saints.... » et terminé par l'inévitable « Oh happy day! » comblant de joie public et organisateurs heureux du succès rencontré. »

### "LE GOSPEL DEMANGE L'OREILLE"

Sud Ouest, 19 Octobre 2008

#### Un moment inoubliable à La Jarrie...

« L'église Sainte Madeleine de La Jarrie était pleine pour le concert gospel offert par le chœur de La Puce à l'Oreille, dimanche après midi.

Le très nombreux public présent a pu savourer la qualité et le talent de ce chœur de bénévoles qui vaut bien une troupe professionnelle. Personne ne s'y est trompé, comme l'ont prouvé les applaudissements nourris qui ont salué chaque morceau.

La sortie de l'église s'est faite alors que le groupe chantait à capella sur le parvis, pour remercier et saluer une dernière fois les nombreuses personnes venues à La Jarrie pour ce concert. »...

## **PETITE HISTOIRE DU GOSPEL**

En 1848, l'esclavage était aboli en France. Mais aux Etats-Unis, il faudra attendre 1865 pour que l'abolition soit totalement adoptée dans l'ensemble de l'Union.

L'esclavage en Amérique du Nord a débuté vers le milieu du 17<sup>e</sup> siècle. Des milliers d'africains ont été déportés pour travailler dans les plantations de coton et de canne à sucre du Nouveau Monde. Leurs conditions de vie étaient très difficiles. Contraints à une totale adaptation culturelle, ils devaient notamment adopter la religion chrétienne de leurs maîtres. Paradoxalement, les esclaves ont progressivement puisé dans celle-ci, les forces qui les ont aidés à surmonter leur détresse : les valeurs de solidarité entre eux, l'espoir en un monde meilleur, la fin de leur souffrance.

Le gospel est né dans ce contexte, ou plus exactement le negro-spiritual qui le précéda.

Les Blancs et les Noirs se retrouvaient au cours de cérémonies religieuses. Les hymnes méthodistes protestants ont été adoptés par les esclaves. Ils y ont progressivement intégré leurs traditions musicales africaines et notamment le responsorial ainsi que les accompagnements rythmiques avec les doigts et les mains.

La majorité des negro-spirituals chantés aujourd'hui a été composée au milieu du 19<sup>e</sup> siècle. Ces chants d'origine religieuse narrent souvent des épisodes de l'Ancien Testament, des chants de travail, de désespoir, de consolation et d'espoir de liberté.

Au début du 20<sup>e</sup> siècle apparaît la dénomination "gospel", forme évoluée du negro-spiritual, reprenant ses chants ou en créant de nouveaux sous l'influence de la chanson populaire, du jazz, du rock, du blues, du rythm'nd blues. Des références au Nouveau Testament apparaissent.

L'arrivée du disque sera un formidable outil de promotion et de diffusion du gospel.



## **L'ASSOCIATION LA PUCE À L'OREILLE**

---

Née à Fouras en 1996, l'association « La Puce à l'Oreille » est un laboratoire de l'expression vocale dans ce qu'elle a de plus vivant.

Elle permet chaque année à quelque 200 chanteurs amateurs,

Au-delà du travail de technique vocale, de peaufiner des répertoires de chants aux couleurs originales et uniques, présentés au public dans de nombreux concerts.



L'association, gérée par un conseil d'administration de choristes fervents, organise trois chorales. Elle emploie un chef de chœur/coordonateur, une administratrice de concerts et une graphiste. Elle organise des concerts et des stages.

Les trois chœurs de l'association donnent de nombreux concerts (et sont aidés pour cela par une aide financière du Conseil Général de la Charente-Maritime) :

Le Chœur Gospel de La Rochelle est un groupe très demandé. Il se produit le plus souvent dans les églises où les choristes interprètent avec ferveur des negro-spirituals et des gospels dont les plus connus sont repris avec enthousiasme par le public (When the saints go marchin' in, Oh Happy day...).

"The Buzz" est un groupe vocal particulièrement original. Son répertoire est unique : rock and roll, rythm'nd blues et soul music. Soixante choristes énergiques et passionnés reprennent avec bonheur des tubes des années 70 des Beatles, d'ACDC, d'Aretha Franklin ou encore des Rolling Stones, d'Otis Redding, des Blues Brothers... En anglais évidemment !

"H2O" : Un chœur pour les droits de l'homme et la protection de la planète.

Sur des chansons principalement françaises, et quelquefois étrangères, interprétées avec la ferveur du gospel ou de la soul music, ce chœur chante la poésie et la richesse du monde.

Les choristes y expriment leur espérance que, malgré tout, l'humanité sera capable un jour de vivre dans la paix, la tolérance, l'équité, la liberté, la solidarité, et le respect de la vie et de l'environnement.

Ce chœur a été créé en février 2007.

Ces trois chœurs sont dirigés par Patrick Papineau, qui a réalisé la plupart des harmonisations et arrangements des chants interprétés.

## SON COORDINATEUR - CHEF DE CHŒUR

---



Patrick PAPINEAU

### Parcours musical

Après des études musicales classiques au Lycée de Sèvres et au Conservatoire ainsi que des cours particuliers avec différents professeurs dont Emmanuelle Haïm, il s'est ouvert à différents styles musicaux et a parcouru le monde en tant que saxophoniste au sein du groupe "Urban Sax". Il réalise ensuite des arrangements orchestraux et des enregistrements de disques pour différents chanteurs, notamment avec des Africains (Ismaël Lo, Kante Manfila, Oumou et Djanka Diabaté...). Dans ce contexte, il découvre le travail de la voix et commence à composer des chants polyphoniques. En 1991, il crée à Paris son premier ensemble vocal "Babel". En 1996, venu s'installer à La Rochelle, il donne naissance, avec un groupe de passionnés, à l'association "La Puce à l'Oreille".

"Ce qui me semble passionnant pour l'avenir, c'est tout le bonheur partagé que peut apporter l'expression vocale collective. Quelles que soient leurs races, leurs religions, leurs richesses, leurs différences, les humains qui chantent ensemble se lient par quelque chose de plus profond que des idées : ils créent une synergie qui est l'essence de la vie sociale".

## LE CONCERT



**Eglise Notre-Dame à 20h30**

Place Samuel Champlain,

17300 ROCHEFORT

**TARIFS : 9 € - 5 € Demandeurs d'emploi, étudiants & Adhérents Puce**

Gratuit pour les moins de **12 ans**

Billetterie sur place à partir de 20h.



## CONTACT

**LA PUCE À L'OREILLE**

Centre Associatif les Cordeliers

21 avenue des Cordeliers - 17000 - LA ROCHELLE

Tél : 05 46 52 24 64

E-mail : [accueil@lapucealoreille.net](mailto:accueil@lapucealoreille.net)

Site : [www.lapucealoreille.net](http://www.lapucealoreille.net)